Daniele Marzorati

2011 - 2016

Teatrum Botanicum, – PAV Torino

Uso la fotografia di grande formato perché essa è un contenitore, lo spazio fisico e materiale in cui poter entrare.

stampa a contatto ai sali d'argento 20 x 25 cm
da *Sezioni*. 2015 - 2016

La pittura è mezzo di riscrittura del mondo, ripetizione dell'oggetto per differenza da esso.

pittura a olio su carta 20 x 25 cm
da *Sezioni*. 2015 - 2016

Urban Space Garden, Casa Testori

Sezioni si occupa delle foreste primarie della Sardegna.

Alcuni negativi contegono simultaneamente più inquadrature, esse vengono accostate durante la ripresa e sono inesorabilmente inseparabili.

Sezioni, 2015 - 2016

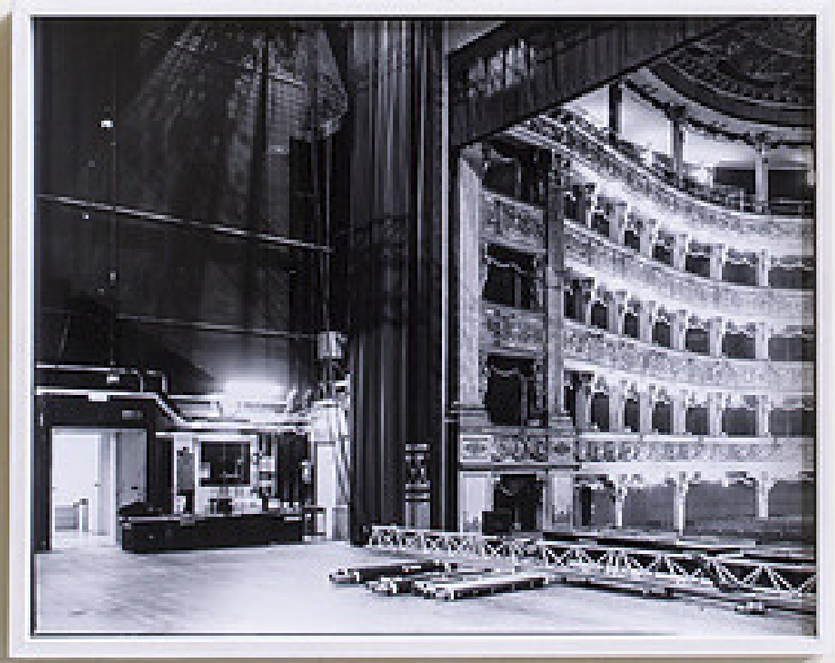
Stampe ai sali d'argento 20 x 25 cm
Pitture a olio su carta 20 x 25 cm

stampe 20 x 25 ai sali d'argento
pitture a olio su carta 20 x 25 cm

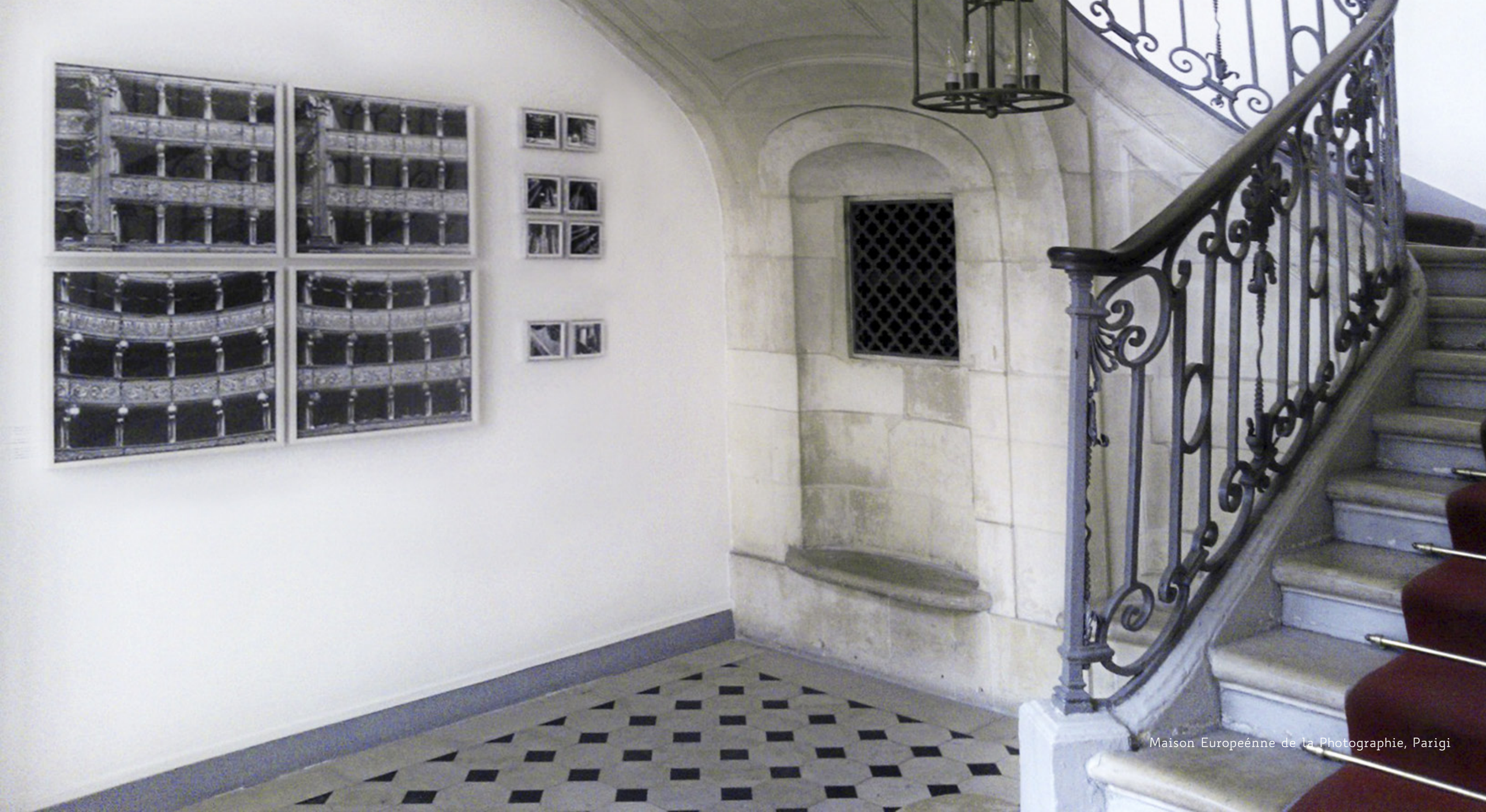
Scenario, 2015
progetto per il teatro Carignano di Torino e la MEP di Parigi

cornici nere - fotografie di Pino Musi

Teatro Carignano, Torino



stampe 50 x 60 ai sali d'argento
stampe 10 x 12 cm ai sali d'argento
pitture a olio su carta 10 x 12 cm



Maison Europeénne de la Photographie, Parigi

Campo e contro campo delle coste europea ed africana dal punto intermedio dello Stretto di Gibilterra.

Il progetto continua con altre fotografie scattate nei punti di vicinanza delle isole greche e italiane

La Linea

35°89' Nord 5° 68' Ovest 2013

Stampa da negativo a colori, 24 x 36 cm

Affordable art faire, 2015, Milano

Ingrandimenti legge la superficie fotografica attraverso l'ingrandimento e la traduzione pittorica di porzioni del negativo.

L'osservazione della superficie fotografica, tagliata e ingrandita, si sviluppa in piccole pitture.

Il lavoro parte da un negativo 10x12 cm il cui oggetto è un campo rom sgomberato.

I progetti successivi si sviluppano attorno allo stesso negativo.

Ingrandimenti, 2013 -14

Olio su carta 100 x 120 cm

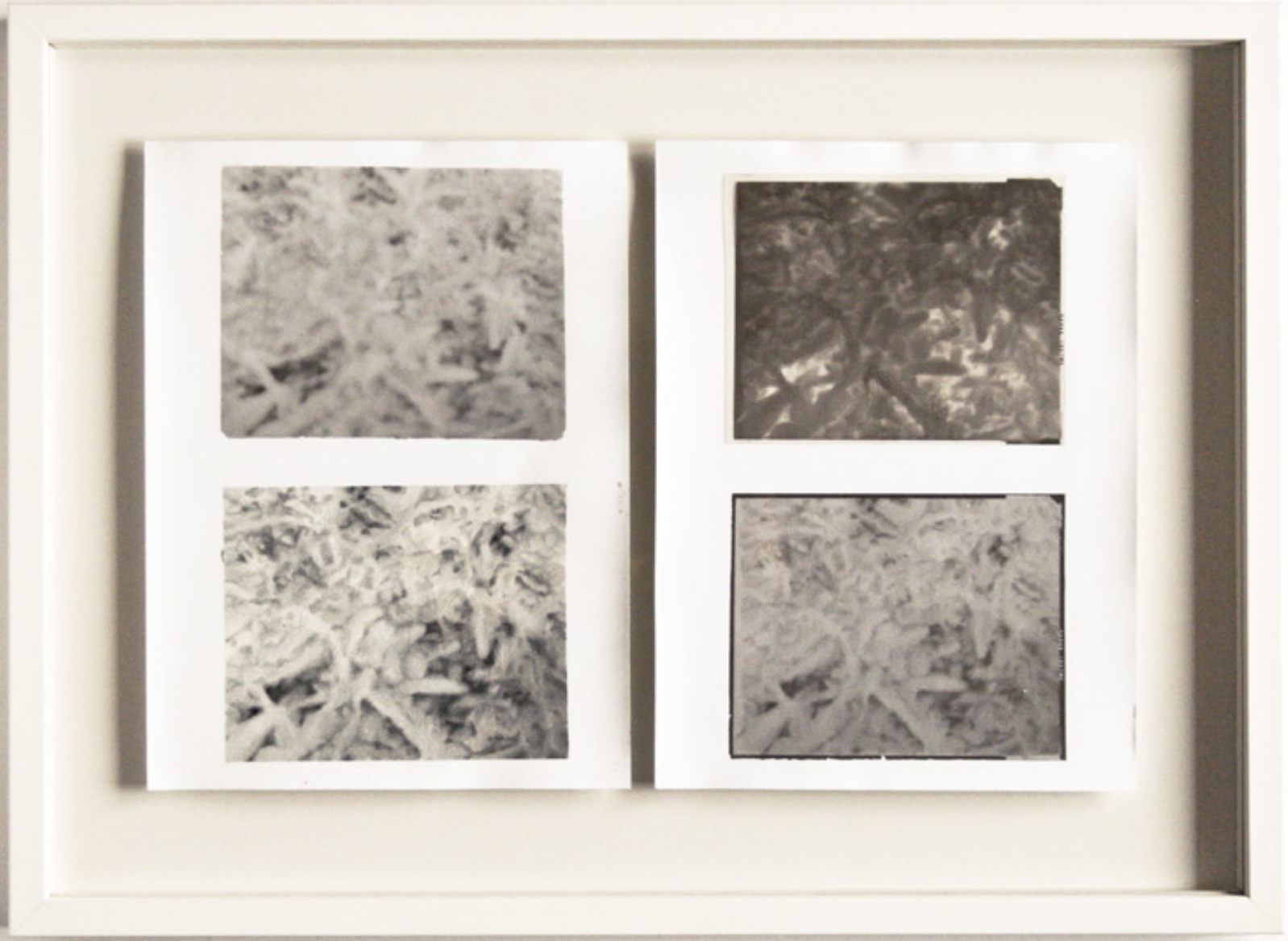
Stampa ai sali d'argento 10 x 12 cm

10 pitture a olio su carta ai sali d'argento 24 x 30 cm

In questo progetto confronto la superficie della fotografia e la materia pittorica come forme di scrittura.
forma - materia - pensiero.

Studi sul grigio, 2013

Stampa ai sali d'argento, colori a olio, grafite su carta fotografica, negativo fotografico, 50 x 38 cm, 45 x 32 cm.



SiFest 2014, Savignano

Campo - Campi - è una parola polisemica: può indicare una "porzione di terreno coltivato o adibito a pascolo, il terreno sportivo, un settore di studi, la porzione di spazio che si abbraccia con lo sguardo, un "luogo di manovre militari" ed è utilizzata per diverse metafore e frasi fatte.

Ha anche il significato di "luogo circoscritto e recintato dove stazionano prigionieri o profughi".

Campi, 2013 -15

9 stampe ai sali d'argento 100 x 120 cm

stampe a contatto 20 x 25 cm

TPS WCB

Galleria Biagiotti Arte, Firenze

Waste land osserva, attraverso una serie di 108 disegni, le tracce lasciate dai campi rom sgomberati sul territorio milanese dal 2007 al 2013.

I cosiddetti "nomadi" ora sono quasi tutti stanziali.

Waste land, 2013

54 fogli, grafite su carta 21 x 29,7 cm, pittura su parete, 270 x 180 cm totali

Terre di mezzo guarda gli spazi del confine, producendo delle topografie distorte e completamente deviate rispetto al discorso cartesiano.

Terre di mezzo, 2011

12 stampe alla gelatina d'argento
10 x 12 cm
1 stampa alla gelatina d'argento 20 x 25 cm